

## **Museo Escuela Anexa**

### **Fundamentación del proyecto**

“Cuenta el historiador francés Marc Bloch, que una oportunidad, su maestro Henri Pirenne le dijo: “Si yo fuera un anticuario sólo me gustaría ver las cosas viejas. Pero soy un historiador y amo la vida”. Hemos trabajado en este museo de la escuelas no tanto para coleccionar antigüedades, sino para comprender y explicar a la escuela como fenómeno socio histórico, y ello en función de favorecer su democratización en todos los sentidos.”, en Museo de las Escuelas, Secretaria de Educ. G. C. B A. , Universidad de Luján

En las últimas décadas, y vinculado a las transformaciones inherentes al proceso de globalización, ha tomado fuerza el deseo de conocer, conservar y difundir lo que se consideran valores patrimoniales de las distintas sociedades y comunidades, especialmente en el mundo occidental. Esta preocupación por la preservación del patrimonio viene asociado con el aumento del interés por las expresiones más significativas de la memoria, la historia y la identidad.

Así las transformaciones operadas en las últimas décadas del concepto de patrimonio, al mismo tiempo que la tendencia a ampliar el escenario educativo a través de los “aprendizajes en la comunidad” y el concepto de “comunidad de aprendizaje”, nos llevan a poner estos elementos en interacción y preguntarnos acerca de la potencialidad de los proyectos escolares vinculados con su propio patrimonio.

En este marco, consideramos al museo, o a las muestras museísticas como “comunidades de aprendizaje” donde se celebran conversaciones elaboradas a propósito de un determinado tema, con la intención de revalorizar un espacio de actividades y diálogo entre diferentes seres.

Desde la perspectiva del museo de una escuela, nos imaginamos al mismo como un ámbito para la infancia, un espacio social para recrear la experiencia y el legado que construye sentidos filiatorios.

Y aquellas otras que, en su carácter de infantes, reciben y completan la herencia, anclándose en un relato filial que construye continuidades y novedades respecto del presente y del pasado, comunes y de todos.

Como bien dice Silvia Alderoqui, *“para que el museo pueda transmitir patrimonios, herencias, ideas y experiencias, y actuar como mediador cultural, debe construir un relato con sentido que favorezca la legibilidad de sus mensajes. (1)*

(1) Alderoqui, Silvia. (Compiladora): *Museos y escuelas: socios para educar*. Bs. As. Paidós, 1996.

## Metas

- Implementar, en el espacio que fuera el 1º Taller de Trabajo Manuales (1917) que se encuentra en el actual Campo de Deportes de la U. N. L .P., un museo que represente el ideario, la tradición y la historia de las prácticas pedagógicas de la escuela.

## Acciones

- En el año 2007 se suscribe un Acuerdo de Colaboración, entre Museo de las Escuelas, Ministerio de Educación GBA y Universidad Nacional de Luján y la Escuela Graduada Joaquín V. González, Universidad Nacional de La Plata, con el objetivo de implementar acciones tendientes a desarrollar, en forma conjunta, proyectos de carácter educativo, museográfico y cultural de interés común para ambas instituciones y con el propósito de recibir la Escuela Graduada el asesoramiento por parte del Museo de las Escuelas, para la creación de su propio museo, incluyendo el diseño de su guión narrativo, la cartelería, la puesta museográfica y el desarrollo de actividades educativas.

- Hasta tanto pueda organizarse este Museo se comenzará con la disposición de nuestras temáticas específicas.

- Experiencia de Trabajo Interinstitucional con la Cátedra de Orientación Educativa y Práctica profesional de la Carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades de la U. N. L. P. para llevar adelante la organización de muestras temáticas a partir de objetivos propios de la Escuela.

Se realizó en noviembre de 2007, la exposición “Entre Libros y Ladrillos: un puente entre generaciones” que facilitó el conocimiento de cómo los alumnos construyeron el primer Taller de manualidades en 1917.

Se preveé para este año la organización de una muestra que permita seguir sensibilizando a la comunidad escolar con el tema “Museo de la Escuela Anexa”.

- El centro de ex – alumnos de la Escuela Graduada iniciaron expedientes, solicitando a la Presidencia de la U. N. L. P. , la cesión de espacio del primer Taller de Manualidades (construidos por los propios alumnos bajo la supervisión del Prof. Szelagowski) que se encuentra en el campo de deportes para poder llevar adelante las obras de reconstrucción del antiguo taller y transformarlo en el Museo de la Escuela Anexa.

## Impacto del Proyecto

Pretendemos llegar a construir un museo que como el Museo de la Escuela de la Secretaría de Educ. G. C. B. A., sea un museo de ideas, sensaciones, tesoros, ilusiones, expectativas, objetos y prácticas del mundo de las escuelas e infancias; para chicos y grandes alumnos y maestros; los que lo son, los que lo fueron antes.

Un lugar abierto para construir metáforas de la escuela de hoy y de mañana, para contemplar muy de cerca y descubrir detalles de la historia social, recrear prácticas de la escuela, reconocer lo que perdura y lo que cambió; con actividades dinámicas y creativas para el pensamiento y la vivencia.

Para la Escuela Graduada Joaquín V. González, el proyecto permitirá desarrollar en su propio ámbito diferentes muestras que van a converger en un museo que rescate su historia y su tradición como institución prototípica en la historia de la educación argentina. Ello implica la posibilidad de recuperar para el presente, a partir del lenguaje museístico, el legado de las generaciones que pasaron por la escuela, estableciendo un puente de sentidos compartidos para con las nuevas generaciones.

## **Bibliografía**

Alderoqui, Silvia. (Compiladora): *Museos y escuelas: socios para educar*. Bs. As. Paidós, 1996.

García Blanco, Angela: *Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos*, Madrid, Ediciones de la Torre, 1988.